CENTRE FOR EDUCATIONAL DEVELOPMENT OF MINORITIES

OSMANIA UNIVERSITY

Minority Welfare Department, Government of Telangana Nizam College Campus, Gunfoundry, Hyderabad – 500 001.

TG TET - 2024 - II Free Coaching Programme

Marks / Questions: 150 MODEL TEST Duration: 2 Hours 30 Minutes

PAPER – II MATHEMATICS & SCIENCE (URDU MEDIUM)

PAPER – II MATHEMATICS & SCIENCE (URDU MEDIUM)			
ELOPMENT & PEDAGOGY	CHILD DEVELOR		
	(2) نشونماکی پیش گوئی ممکن (4) نشانمااتفا قات کا نتیجہ ہو تاہے		
2. وہ کھیل جس میں بیچے ایک دوسرے کے بازو کھیلتے ہیں لیکن ان کے ساتھ نہیں (1) معاون کھیل Cooperative play (2) تنہا کھیل Solitary play play	ں تھ نہیں کھیلتے۔ (2) مشتر کہ کھیل Collaborative play (4) متوازی کھیل Parallel		
	pre-operational stage ما قبل تفاعلی درجه formal operational stage رسمی عملیات (4)		
1	ہاجی قوانین / اصولوں کے مطابق بر تاؤ کرتے ہیں، کہلا تاہے۔ (2) رواجی سطحconventional level (4) رسمی عملیات formal operation level		
5. نوم چامسکی نے اس نظریہ کو پیش کیا۔ (2) mental & social development نشونما (1) دہنی وساجی نشونما language development کی نشونما (3)	moral development اخلاقی نشونما (4) ابتدائی اخلاقی نشونما pre-moral development		

coنربانی و حسی مرحله Oral Sensory stage سے تعلق رکھتا ہے۔	inflict or crisis ذیل کاایک بحران یا تنازعہ	.6
autonomy vs shame خود مختاری بمقابله شرم (2) trust	t vs mistruct اعتماد بمقابله عدم اعتماد	
integrity vs despair د یانت داری بمقابله مایوسی (4) initiati	ve vs guilt پہل بمقابلہ احساس جرم	
·	اس ماہر نفسیات نے کہا کہ "بلوغیت شدید تناؤاو	.7
ِگ (3) اسٹینلیہال (4) اسٹینلیہال بار (4) اسٹینلیہاں اسٹینلیہال بار (4) اسٹینلیہاں ہوتا ہے۔ اِگ	(1) پیاہے (2) کو ملبر ً	
علامت' تصاویر جیسے امور کو سمجھتے ہوئے ان کے معنی و مفہوم بیان کرنے کی قوت کہلاتی	تھارن ڈائک کے مطابق حروف تہجی'اعداد''	.8
mechanical intelligence ميكانيكي ذمانت abst	ract intelligence عمر مجروذ بانت	
(4) اخلاتی نهانت moral intelligence	(3) سابی ذہانت social intelligence	
صنف ہیں سنف ہیں	"Hereditary genius" نای کتاب کے مص	.9
ں گالٹن (3) ارسطو (4) پاؤلوف	(1) تھارن ڈانگ (2) فرانس	
ی سے پڑھتاہے اس کا بیہ محر کہ کہلا تاہے۔	عارف اچھارینک حاصل کرنے کیلئے منصوبہ بند	.10
رادی محر که (3) اندرونی محر که (4) بیرونی محر که	(1) فطری محر که (2) غیر ار	
	ر -Dysgraphia	.11
نے کی کمزوری (3) لکھنے کی کمزوری (4) بات چیت کی کمزوری	(1) حبابی کمزوری (2) پڑھنے	
تساب کا فلسفہ ہے	" بچ کی فطری طور پر متلاشی ہوتے ہیں" یہ ا کا	.12
survey based learning سروے پر مبنی اکتساب inquiry ba	ased learning کھوج پر مبنی اکتساب	
interview انثر و یو observa	(3) مشاہداتی اکتساب ational learning	
' مچھلی پالن" کے مختلف مر احل کا مطالعہ کرنا۔ اکتساب کے اس طریقہ کی نشاند ہی کر تاہے۔		.13
اتی طریقه (3) انکشافی طریقه (4) سروے کاطریقه	(1) پروجیکٹ کاطریقہ (2) مشاہد	
م طئے کر تاہے کہ کیامواد پڑھایاجائے اور کس طرح پڑھایاجائے	•	.14
نه قشم (3) خود کار قشم (4) دورخی	(1) جمہوری قشم (2) آمراہ	

	تربیت کے ذریعہ "رویے" میں ہونے ولای مشقل تبدیلی ہے۔	.15
(3) رجحان (4) مشاہدہ	(1) تدریس (2) اکتباب	
	PWD Act 1995 عراد	.16
population with disability (2)	people with difficulty (1)	
population with differences (4)	persons with disability (3)	
	ذیل میں سے ایک متفاوت / مخلوط گروپ کی مثال نہیں ہے	.17
primary school (4) Adult education (3)	TET (2) TOSS (1)	
	برونر Bruner نے اس اکتسابی طریقے کو پیش کیا	.18
(2) مسئله کاحل کااکشاب problem solving learning	motor learning حرکی اکتساب	
(4) دریافت پر مبنی اکتساب discovery learning	perceptual learning ادراکی اکتساب	
,		
	یونٹ کامنصوبہunit planاس نظریہ سے لیا گیاہے	.19
Gestalt (4) Bruner (3)	constructivism (2) behaviourism (1)	
قد کرکے رائے لے کر پر وگر ام کو قطعیت دیتا ہے۔ یہ قیادت کہلاتی ہے	ایک صدر معلم یوم آزادی پروگرام کے متعلق اساتذہ کااجلاس منعفا	.20
(3) جمہوری قیادت (4) عدم مداخلت قیادت	(1) آمر انه قیادت (2) مجهول قیادت	
ن نہیں ہے۔	امتحانات اور جانچ سے متعلق ذیل میں ایک NCF 2005 کی رائے	.21
(2) زبانی امتحانات کے نطام کا خاتمہ	(1) امتحانات کے اوین بک مسٹم کا نفاذ	
(4) متعینه وقت امتحانات کی ضرورت	(3) مختصر مدتی امتحانات کا تسلسل	
و تاہے۔ دفاعی میکانیت Defence Mechanism کا پیہ طریقہ کہلا تا	کشیدگی کی صور تحال سے بچنے کیلئے ایک بالغ آد می بچوں کی طرح رو	.22
repression قابویانے کا عمل (2)	ہے۔ (1) منصوبہ کرنا projection	
compensation على في (4)	regression واپنی / رجعت	
compensation ov (4)	regression والنهل / رجعت (3)	
ہو تاہے	ریاضی کاسکیصناطبعیات کے عد دی سوالات کو حل کرنے میں معاون برین	.23

zero transfer في التساب كي منتقلي bilateral transfer في التساب كي منتقلي (2)

positive transfer منفی اکتیاب کی منتقلی negative transfer (4) مینی اکتیاب کی منتقلی معتقلی منتقل علی الکتیاب کی منتقل علی الکتیاب کی منتقل الکتاب کی منتقل الکتیاب کی منتقل الی وہ نفساتی مظہر جس میں نامکمل کام اعادہ بار بار ہو تاہے بہ نسبت پیمیل شدہ کام کے .24 mnemonic (4) forgetting (3) Zeigarnik effect (2) Deiavu (1) RTE-2009 کے مطابق یہ ادارہ ریاستی سطح پر نصاب کی تیاری اور جانچ کاذمہ دار ہو تاہے۔ .25 SCERT (4) NCTE (3)NCERT (2) SIET (1) ایک پرائمری اسکول میں طلباء کی جملہ تعداد 155 ہے۔ RTE-2009 کے مطابق یہاں کتنے اساتذہ در کار ہوں گے۔ .26 (1) صرف 105 اساتذه (2) مرف 105 اساتذه + ایک صدر مدرس (3) 05 اساتذه + ایک صدر مدرس (4) 03 03 04 05 05بیوں کے حقوق کے تحفظ کا دن ہے۔ .27 (2) ۱۸ گور (3) 14 نومبر (4) 20نومبر کمرہ جماعت میں اقدار کی تعلیم value education کیلئے ذمہ دار ہے (1) سائنسٹیچر (2) ریاضی ٹیچر (3) زبان کے ٹیچر (4) جسمانی تعلیم کے ٹیچر Cephalo Caudal نشونما(بالیدگی) ظاہر کرتی ہے کہ نشونما(بالیدگی) کافروغ ہوتاہے۔ (1) ناف سے س تک (2) پیر کے انگوٹھے سے ناف تک (3) سرسے پیرکے انگوٹھے تک (4) در میانی حقے سے دوسرے حصّوں تک اگر MA = CA تــ IO ہو گا؟ .30 110 (4) 100 (3) 90 (2) 120 (1) LANGUAGE - I: URDU 36-36 دی گئی نظم پرھ کر سوالات کے جوابات دیجئے۔ فقيرانه آئے صداکر جلے

CEDM / TET-2024-II 4 P-II-M&S-UM

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے شفالیزی تقدیر ہی میں نیہ تھی

که مقدور تک تو دواکر چلے

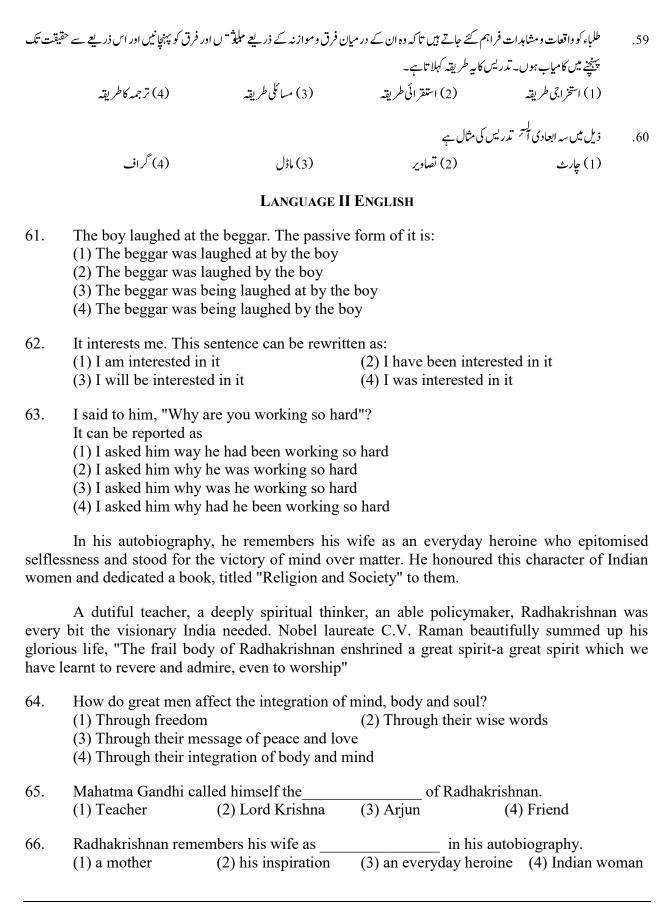
وہ کیا چیز ہے، اہ، جس کے لئے ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئ حق بندگی ہم ادا کر چلے کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

.31	'دعا'،'دوا' الفاظ كهلاتي بين_ (1) رديف	(2) تافيہ	(3) مطلع	مقطع (4)
.32	شاعر کی تقدیر میں کیا نہیں؟			
	(1) (1)	(2) ريا	(3) شفا	(4) ادا
.33	جیں کے ^{معن} ی (1)رُخ	(2) گال	(3) پیثانی	(4) ہونٹ
.34	میر ؔ نے کیسامزاح پایا؟ (1) امیرانه	(2) فقيرانه	(3) رئىسانە	(4) درویشانه
	•	~1 <i>)</i> (2)	(3) (يتمامه	(4) دروییانه
.35	شاعرنے حق بندگی کس طرح ادا کیا؟ (1) صدادیتے ہوئے	(2) دوادیتے ہوئے	(3) سجدہ کرتے ہوئے	(4) دعاکرتے ہوئے
.36	'جہاں میں تم آئے تھے کیا کرچلے' اس (1) مطلع کا	·	(3) حسن مطلع کا	(4) مقطع کا
42-37	ے دیم گئے پیراگراف کوپڑھ کر سوالات	، کے جوابات دیجئے۔		

غالب، وقی مومن آس پر آشوب دور کے شعراء ہیں جس میں ہنگامہ غدر نے رہی سہی شاہی بساط بھی اُلٹ کی تھی۔ ان شعر اکے لفظ لفظ میں سوز و گداز اور حروف حروف عیں در دمندانہ کیفیت موجود ہے۔ جو بات کہتے ہیں دل سے نکلی ہوئی ہے اور اثر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ ان کاعشق سچا ہے، ان کامعثوق حسن ہے، کوئی حسین نہیں۔ تعریف حسن کی ہے کسی حسین کی نہیں۔ غرض یہ کہ عشق و حسن کے ظاہر کی لوازمات پرین کی نظر نہیں ٹھر تی۔ دبلی کے شعر اء کے کلام میں داخلیت کا غلبہ بھر پور نظر آتا ہے۔ جذبات میں شدت اور روحانیت پائی جاتی ہے۔ زبان میں سادگی، متانت، اختصار، فارس ترکیبیں اور شگفتگی بھی پائی جاتی ہے۔ دبلی میں شاعر کی اپنی مصنوعی حیثیت سے جد جذبات میں شدت اور روحانیت پائی جاتی ہے۔ زبان میں سادگی، متانت، اختصار، فارس ترکیبیں اور شگفتگی بھی پائی جاتی ہے۔ دبلی میں شاعر کی اپنی مصنوعی حیثیت سے جو ہمیشہ لطف دینے والی اور ایس میشہ وابستہ اور قائم رہنے والی ہے۔ دبستان دبلی میں ایس کیفیت ہے جو ہمیشہ لطف دینے والی، ہمیشہ قائم رہنے والی اور اس دبستان دبلی میں دبلی کو پوری فضاء غزل کے نفموں سے گوئے اٹھی اور اس دبستان جمیشہ نئے دبلی کو پوری فضاء غزل کے نفموں سے گوئے اٹھی اور اس دبستان شاعری میں داخلیت کا عضر زیادہ ہے۔

~ (0)	د بستان د ہلی کے ایک شاعر (د) و تش ^س	.37
(3) ربير (4) مومن	(1) نَتْ (2) تَثْنَ	
	د بستان و ہلی میں اس بات کا عنصر زیادہ ہے۔	.38
(3) حميت (4) معنويت	(1) واخلیت (2) خار جیت	
	'بساط' کے لغوی ^{معب} ی	.39
(3) وسعت (4) چوسر اور شطرنج کا کپڑایا تختہ	(1) وساطت (2) انبساط	
	د بستان د ہلی کی شاعری معنوی حیثیت سے ان بنیادول پر کھٹری ہے۔	.40
(2) انسانی زندگی کے ساتھ ہمیشہ وابستہ اور قائم رہنے والی	(1) انسانی زندگی کے ساتھ دیریا قائم نہیں رہنے والی	
(4) وفت اور حالات کے ساتھ مبدلنے والی	(3) غدر کے حالات پر ہی قائم رہنے والی	
	غدر کے حالات اور د ہلی کا زمانہ اس صنف کے لئے بہت موزوں تھا۔	.41
(3) مرشيه (4) مثنوي	(1) قصيره (2) غزل	
	دبستان د ہلی سے وابستہ شعر اءکے کلام میں حرف حرف میر کیفیت ملتی ہے۔	.42
(3) درد مندانه کیفیت (4) غنائی کیفیت	(1) عقيدت مندانه كيفيت (2) رعب اور دبد به والى كيفيت	
	صیح جوڑ کی نشاند ہی <u>سیجئ</u> ے۔	.43
(3) حفيظ جالند هري – گل تر (4) فراق – سوزوساز	(1) مخدوم - عبدوفا (2) اختر الایمان - یادیں	
	قصیدے کے اجزائے ترکیبی ہیں۔	.44
(3) تشبیب، سراپا،ر جز (4) رشبیب، گریز، آمد، چیره، سراپا	(1) تشبیب، گریز، مدح، مدعااور دعا (2) تشبیب، گریز، مدح، چیره	
	شاعر انقلاب شاعر فطرت شاعر شباب کے نام سے جانے جاتے ہیں۔	.45
(3) زه (4)	(1) فراق (2) حست	
	چا قو۔ ہتھوڑا۔ دانتی۔ کف گیر۔ چمچہ وغیرہ	.46
(3) اسم آله	(1) اسم كيفيت (2) اسم ظرف	
، کی شر ط ^ی تمنا پائی جائے۔	مثال: اگراحمد کتاب لا یاہو تاتو میں اسے پڑھ لیتاوہ ہے جس میں فعل کے ہونے	.47
(3) ماضی شکمیه (4) ماضی مطلق	(1) ماضی بعید (2) ماضی شرطیه	
	اس شعر میں کو نسی صنعت پائی جاتی ہے۔	.48
	صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے	

E (4)	(3) استعاره	(2) تضاد	(1) تثبيه	
		میں سے " ہے۔ ہیں سے " ہے۔	"گھرے نکلو جلدی جاؤ" اس <u>جمل</u>	.49
(4) حرف فجائيه	(3) حرف تخصیص	(2) حرف ربط	(1) حرف عطف	
			سبق" د یاسلائی" ہے۔	.50
(4) قصيده	(3) انثائي	(2) نظم	P3 (1)	
			حروف قمری کی نشاند ہی تیجئے	.51
		چو ده کهانیاں	(1) ڈاکر ذاکر حسین	
		چراغ تلے	(2) شوكت تھانوى –	
		غبارخاطر	(3) سرسیداحمد خال	
		موج تبسم	(4) مشاق احمد يوسفى -	
			حروف قمری کی نشاند ہی کیجئے۔	.52
(4) اب ج	(3) لمظال ن	(2) س ش ص ض	(1) وڈرز	
		ناعر کا ہے۔	مثنوی"مرغ اور صیاد" کس نے :	.53
(4) علامه اقبال	(3) مرزاغالب	(2) دياشکرنسيم	(1) حالی	
		- <i></i>)	شعری مجموعه "تراشیده" کس شاء	.54
(4) علامه اقبال	(3) مرزاغالب	(2) مخدوم محی الدین	(1) شاذ تمكنت	
<i>-د</i>	یس کے اس ادا کی مقصد کی سکمیل ہوتی۔	ضرب المثل كامفهوم سمجهتا هو تواردو تدر	ا يك طالب علم الفاظ محاور وں اور '	.55
(4) اطلاق	(3) تفهيم	(2) معلومات	(1) ترکیب	
			لنگوافون ہے۔	.56
	(2) تلفظ درست كرنے كا آله	الا آلہ	(1) مشاعروں کی سی ڈیز بتلانے و	
نے والا آلہ	(4) پروگرام کوراست نشر کر _	و کھانے والا آلہ	(3) عکس کوپر دے پر بڑا کر کے د	
		<i>- ب</i> ا	"معلومات كاباب الداخله" كهتے :	.57
(4) كتاب	(3) کمپیوٹر	(2) ډنمن	(1) حواس	
	پھر حروف کی شاخت کروائی جاتی ہے۔	ف تہی کے نام سکھائے جاتے ہیں۔اور	ال طریقه میں سب سے پہلے حرو	.58
(4) اجزائی طریقه	(3) موتیاتی طریقه	(2) صوتی طریقه	(1) ابجدی طریقه	



67.	Name of the book wr Indian women: (1) Indian Women (3) Autobiography	(2) An Everyday Her		the selflessness of
68.	According to Gandhi (1) his policies	ji, what made his and t (2) frail body	he people admire Radh (3) a great spirit	akrishnan ? (4) his vision
69.	(1) We read books but(2) If you search for it(3) You go there or the	t in the school, you wi	ll get it.	
70.	He woke up to hear the Choose the right option (1) clanging	he sound of bells i on to fil in the blank. (2) banging	n the distance. (3) buzzing	(4) whistling
71.	Identify the phrase co (1) strong light	ontaining Noun + Nour (2) shed light	n. (3) a light source	(4) a ray of light
72.	John hates women. H (1) Misogynist		(3) Prodigy	(4) mercenary
73.	There's Use in comple Choose the correct are (1) a little	aining. They won't do nswer: (2) little	anything about it. (3) a few	(4) few
74.	Ramesh has two broth Choose the correct art (1) either	hers, but he doesn't spenswer: (2) neither	eak to of them. (3) both	(4) any
75.		nswer to complete the s	sentence: (3) did you think that	(4) did you think
76.	• —	him him nswer to complete the s (2) for, with	what he has done to use sentence: (3) with, from	(4) for, from
77.	-			
78.	He eats(1) a	banana every in (2) the	morning. (3) any	(4) an

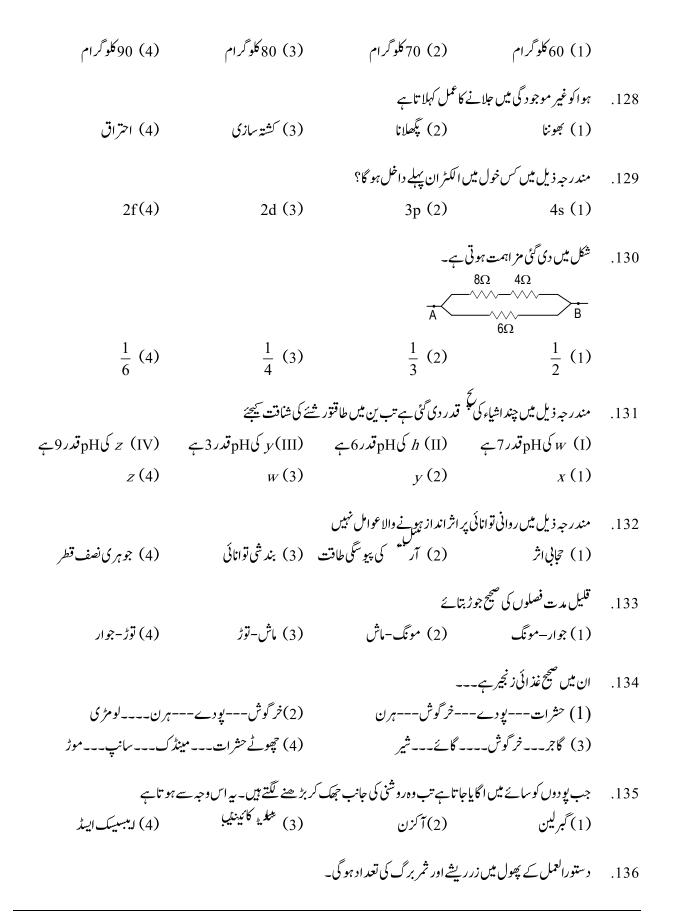
79.	Tomorrow, there is (1) do you	a meeting in our school (2) don't you		? (4) won't you
80.	(1) What height is I	question. grammatical Mount Everest? ht is Mount Everest"	(2) How tail is M	
81.		word to fill in the bland useful metal. (2) an	k in the sentence. (3) the	(1) any
82.	I like singing. In the above senten (1) a present partici (3) a past participle	ce, 'singing' is: ple	(2) a gerund(4) a model verb	(4) any
83.		esh, "Are you fine?" at can be used to chang (2) that	e this sentence into (3) who	indirect speech is: (4) when
84.	Choose the correct (1) Does he reads n (3) Won't you come	ovels?	(2) Are you read (4) Do you are a	
85.	It's time you(1) went	to bed. go Choose t	the correct verb that (3) go	fits the context. (4) had gone
86.	The General Servic (1) Bilingual metho (3) Dr. West's new		s (GSL) is associated (2) Grammar tran (4) Direct method	nslation method
87.	The process of dete (1) Test	rmining the changes in (2) Evaluation		instruction is : (4) Assessment
88.		eaching. re achievement is expect only specific and need be	-	
89.	Listening to public (1) Focused listenin (3) Appreciative lis	C	(2) Gist listening (4) Casual listeni	
90.	One of the followin (1) Jacket	g helps us to get a bird (2) Front page	's eye view of the bo (3) Blurb	ook. Identify it. (4) The preface

a+r (4) 150° (4) 5 cm (4) 50° (4)	6 cm (3) SSC (3) ل محيط پر بننے والا زاويہ 150 (3)	انٹول سے بننے ولازاویہ 90° (2) 2 <i>AE، تبAE کتن</i> 4 cm (2)	8 cm (1) مثلث مشاہبہ ہونے کے لئے خ AAA (1)	.104
5 cm (4) متام (4)	ناہو گا 6 cm (3) SSC (3) بل محیط پر بننے والا زاویہ 150 (3)	90° (2) AD = 5 cm ، DA ، تب AE کتنا 4 cm (2) صوصیات SAS (2) ننے والا زاویہ °50 ہو تو مر کز کے مقا ^ب	60° (1) مثلث ABC مثلث 8 cm (1) مثلث مثاہبہ ہونے کے لئے خ مثلث مثاہبہ ہونے کے لئے خ	.105
5 cm (4) متام (4)	ناہو گا 6 cm (3) SSC (3) بل محیط پر بننے والا زاویہ 150 (3)	AD = 5 cm ، <i>DD</i> ، تبAE کتنه 4 cm (2) صوصیات SAS (2) ننے والا زاویہ °50 ہو تو مر کز کے مقا ^ب	B = 6 cm مثلث ABC میں ABC $8 cm$ (1) $8 cm$ مثلث مثاہبہ ہونے کے لئے خ	
(4) تمام	6 cm (3) SSC (3) ل محيط پر بننے والا زاويہ 150 (3)	4 cm (2) صوصیات SAS (2) نخے والا زاویہ °50 ہو تو مر کز کے مقا ^ب	8 cm (1) مثلث مشاہبہ ہونے کے لئے خ AAA (1)	
(4) تمام	SSC (3) بل محيط پر بننے والا زاويہ (3) 150	صوصیات (SAS (2) ننے والا زاوی _ی °50ہو تو مر کز کے مقا ^ب	مثلث مثاہبہ ہونے کے لئے خ (1) AAA	.106
'	ل محيط پر بننے والا زاويہ (3) 150	" (2) SAS نے والا زاویہ °50 ہو تو مر کز کے مقا ^ب	AAA (1)	.106
'	ل محيط پر بننے والا زاويہ (3) 150	نے والا زاویہ °50 ہو تو مر کز کے مقا ^ب		
50° (4)	150 (3)		اگر قوس کرمةابل مرکزیر بنا	
50° (4)		200 (2)		.107
	A/ دوسرے زاویوں کی پیاکش		100 (1)	
) ہو گی	-	$1 = \angle B = 30^{\circ} \int \overline{AB} \ \overline{C}$	\overline{D} ایک منحرف $ABCD$ میں	.108
90,90 (4)	100, 100 (3)	150°, 150° (2)	30°,30° (1)	
	تو طول ہو گا	ِلع سمرہے اگر اسکاعر ض 25 سمر ہو	ایک مستطیل کار قبہ 1125 مر	.109
125 (4)	45 (3)	35 (2)	25 (1)	
		محيط ہو گا	دائرُه كانعف قطر 35 سمر ہو تب	.110
220 (4)	110 (3)	70 (2)	35 (1)	
		ے کے لئے استعال ہو تاہے۔	کم تریکجائی تعدادیه معلوم کرنے	.111
(4) گوئی بھی نہیں	(3) بهتانيه	(2) وسطانيه		
		کی قدر	$\frac{\cos 45^{\circ}}{\sec 30^{\circ} + \csc 60^{\circ}}$.112
3 (4)	2 (3)		$\sqrt{2}$ (1)	
		کی قدر $(\sin \theta + \cos \theta)$	$(\theta)^2 + (\sin\theta - \cos\theta)^2$.113
$\sin\theta$ (4)	$4\sin\theta\cos\theta$ (3)	$\sin\theta\cos\theta$ (2)	$\sin\theta + \cos\theta$ (1)	
ـ مینار کی بلندی	، مینارکے بالا کی کازاویہ فراز °45ہے۔	قدم سے 15 میٹر کی دوری ہر ایک نقط سے	ایک مینارز مین پرانتصباہے اس کے	.114
15 m (4)	25 (3)	35 (2)	45° (1)	
		• 1	ریاضی کی تدریس میں ذیل کا کونساط	.115
(4) استخراجی	>	· ·	(1) بحث ومباحثه	
	(3) تاریخی	کی تگرانی کرتے ہیں	مدرسه میں موجو دریاضی لا ئبریری	.116
	(3) تاریخی	i i	(1) ریاضی ہے دلچیپی رکھنے و	

CEDM / TET-2024-II 12 P-II-M&S-UM

	(4) لا ئبرىرى انجارج		(3) ریاضی کے معلم	
	*		ایک سے زائدانتخاب کے سوالات (
(4) مختصر سوالات	(3) دوسرے	(2) شانت		
	تنعال ہوتے ہی <u>ں</u>	ب علم کے لئے domino cards	ریاضی کے کٹ میں رکھے ہونے طال	.118
(4) جمع وتقريف	(3) متوازی خطوط کیلئے	(2) حزب دینے کیلئے	(1) اعداد لکھنے کے لئے	
	ن سمجمائے گا	ر د کچیپ مضمون ہے طالب علم کو کول	ریاضی ایک اہم مضمون ہے اور	.119
(4) صدر مدرس	(3) ریاضی کے معلم	(2) كلاس ليچر	(1) اولياء	
			مضمون تدریسی کے لئے ضرور ک	.120
(4) ضروری اشیاء	(3) طريقه اور طريقه كار	(2) تدریبی شکسل	(1) يونٺ کا کنٹرول	
	پیں یا کی حاتی پیں یا کی حاتی	، دھویں میں ان میں سے کو نسی شیے نہ	گاڑ یوں۔ سے خار ج بہوں نےوں لے	121
$N_2O(4)$	·	CO_2 (2)		.121
- 12 - 117		2 (=)	,	
			اسر اع کی اکائی SI نظام میں	.122
$m-sec^2(4)$	m-sec (3)	m/sec^2 (2)	m/sec (1)	
	2	بامنے ماسکی طول کم فاصلہ پرر کھاجا۔	اگرکسی شئے کومقعر آئینے کے س	.123
زی،سیدهااور بڑاہو تاہے	(2) حاصل ہونے والا خیال مجاز	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(1) حاصل ہونے والا خیال ^ح	
	(4) حاصل ہونے والا خیال مجاز			
			(:	104
~!/*; (A)	(3) كلى ڈاخلى انعكاس		سراب کے بننے کی وجہہ ہے (1) اور کر میران	.124
(4) انعکاس	(3) مي ذا مي العطال	(2) انعطاف	(1) بفر ی ہیجان	
		آواز کتنے گنازیادہ ہوتی ہے	سيل. آوازے 20ڈل.	.125
(4) الآلا	(3) 10 گنا	لاً 4 (2)	(1) 2گنا	
			71 گرام کلورین گیس کا حجم	.126
(4) 33.6 ليٹر	(11.2 (3) ليٹر	44.8 (2) ليٹر	1) 22.4 را روی سال ۱۲ روی از	.120
/#33.0 (1)	j#11.2 (3)	/#TT.U (2)	,	
			C-C بند کی توانائی	.127

CEDM / TET-2024-II 13 P-II-M&S-UM



	(1)زرریشے۔3' ثمربرگ۔4 (3) زرریشے۔2' ثمربرگ3۔		(2)زرریشے۔4 ' ثمر برگ۔2 (4) زرریشے۔5۔ ' ثمر برگ۔1	
	شہد حاصل کرنے کے لئے چیو نٹر	باں اپنے سات اس کیڑے کور تھتی' (2) شہد کی مکھی	- <i>U</i> .!	(4) کار کن مکھی۔
.138	اوپری جبڑے اور سرکے در میال (1) قبضہ دار جوڑ		(3) مخصوص جوڑ	(4) بااور ساکٹ جوڑ
	ذیل میں بیہ حصہ ذا کقنہ حساس خید (1)فوجی فارم		(3) فوليوس	(4) فیلی فارم
		راجیام کی درجہ بندی میں اس کنگڈ (2) پلانٹی۔		(4) اينيماليه
		(2) تالاب کی سطح کے اوپر۔	(3) تالاب کے کناروں پر۔	(4) تالاب کی تہہ میں
.142	لانگ (1) بیکٹیر یااور فنجی	۔ (2) الجی اور فنجی۔	(3) وائر س اور الجی۔	(4) بیکشیر یااوروائزس۔
.143	نی آئی وی اس طرح سے پھیلتا۔ ا۔خون۔ (1) ااور ۲۔	ہے۔ ۲_ بیت الخلا (2) ۲اور ۳_	سر مجھر۔ (3) ااور ^م ا۔	مهر منوره (4) ساور م
.144	صحیح جوڑ کاا نتخاب کیجئے۔ (1) ڈھانچہ عضلات۔۔غیر دھا		(2) نرم عضلات ـ غیر دھاری د	
.145	(3) قلبی عضلات به خود کار عض تشکیلی تشخیص اور دوران انجام دا	لمات	(4) خو د کار عضلات۔۔ غیر دھا	
	(1) تدریس کے شروع ہونے۔		(2) تدریس کے دوران۔	

(3) مدت کے اختتا م پر (4) نصاب میں داغلے پہلے ۔

146 وہ سائنددان جس نے بجلی چپلنے کے دوران برق کو دریافت کیا۔

(1) بینجا من فرینکلبا ۔

(1) مقاصد (2) اکتسابی جز بات ۔

(3) تدریکی اکتسابی مواد ۔

(4) تر ایکی انتشابی مواد ۔

(5) تدریکی اکتسابی مواد ۔

(6) تدریکی اکتسابی مواد ۔

(7) مقاصد (2) اکتسابی جز بات ۔

(8) تدریکی اکتسابی مواد ۔

(9) تر میک مظاہر مواد ہوں کے جامت ہوئی چاہئے (سنٹی میٹر میس) ۔

(1) مندر جہ ذیل کے لئے جان ڈیوی کے بیر اگر اما شیز م کی بنیاد ہے ۔

(1) بحث وہ مباحثہ کا طریقہ ۔

(2) پر وجیکٹ طریقہ ۔

(3) کی مظاہرہ طریقہ ۔

(4) کی امتحان کی دریئل کے لئے کوان مخصوص خصوصیات کے ذریعے حاصل کیا جاسکتا ہے ۔

(1) تشریح دریا کے ایک کا کو ان مخصوص خصوصیات کے ذریعے حاصل کیا جاسکتا ہے ۔

(1) تشریح دریا کے ایک کا کو ان مخصوص خصوصیات کے ذریعے حاصل کیا جاسکتا ہے ۔

(1) تشریح دریا کی کا معاملی میں معاملی کیا جاسکتا ہے ۔

(1) تشریح دریا کی کا معاملی معاملی کیا جاسکتا ہے ۔

(1) تشریح دریا کی کی کا معاملی معاملی معاملی کیا جاسکتا ہے ۔

(1) تشریح دریا کی کو ان مخصوص خصوصیات کے ذریعے حاصل کیا جاسکتا ہے ۔

(1) تشریح دریا کی کا معاملی معاملی معاملی معاملی معاملی معاملی معاملی معاملی عاملی معاملی م

